

CREATURES FESTIVAL

SEVILLE, 29/06 - 01/07



DOSSIER DEL FESTIVAL

CREATURES



SOBRE EL EVENTO

El **Festival CreaTures**, que tendrá lugar en Sevilla del 29 de junio al 1 de julio, es un encuentro de mentes y corazones para el intercambio de ideas sobre el futuro de nuestro planeta.

Las prácticas creativas, - como la escritura, el arte y el teatro, hasta el desarrollo comunitario participativo y la narración de historias -, tienen el poder de cambiar la forma en que pensamos y actuamos en lo que respecta al medio ambiente.

Durante tres días, el **Festival CreaTures** explorará el potencial de las prácticas creativas para impulsar futuros sostenibles a través de un ciclo de conferencias, presentaciones magistrales, así como una exposición y distintos talleres.

QUIEN PUEDE IR

¡El festival está abierto a todos los públicos! Aunque resultará de particular interés para profesionales del sector creativo, político, la industria, la investigación y personas interesadas en la exploración de cómo las prácticas creativas contribuyen a la transformación socioecológica.

PROGRAMACIÓN DESTACADA

El festival tendrá lugar, en formato online y presencial en Sevilla, durante tres días del 29 de junio al 1 de julio.

Conferencias

Santa Clara y vía streaming

Charlas y paneles de discusión con investigadores de CreaTures, miembros del consejo asesor e invitados.

Exposición y talleres

Real Artillería de Sevilla

Un viaje inmersivo a través de una serie de producciones experimentales de profesionales creativos – espacios co-creativos, con formas específicas de conocimiento y producción artística, para que los visitantes interactúen, así como una selección de talleres para fomentar el intercambio y la co-creación.

Charlas magistrales

Real Artillería de Sevilla

Estas charlas invitarán a la reflexión y estarán a cargo de oradores de renombre internacional:

Alexandra Pirici. Artista y coreógrafa cuyas actuaciones e instalaciones exploran la historia y estructuras invisibles de poder, tanto en la galería de arte como en los espacios públicos. El trabajo de Alexandra se mostró en el pabellón rumano en la 55ª edición de la Bienal de Venecia (2013); en Manifesta 10, San Petersburgo (2014); en la Bienal de Berlín (2016); y en la exposición decenal Skulptur Projekte Münster (2017).

Lucia Pietrojusti. Comisaria que trabaja en la intersección del arte, la ecología y los sistemas, al margen del circuito de las galerías de arte. Es la fundadora del proyecto General Ecology en Serpentine, Londres, que ahonda en la implementación de principios ecológicos en los programas públicos, infraestructuras internas y el circuito de galerías de arte. Actualmente, está en el Radical Ecology CIC (con Ashish Ghadiali), organización independiente a cargo de varios proyectos, incluido el Instituto de Ecología General. Es comisaria de Sun & Sea (Marina) de Rugile Barzdziukaite Vaiva, Grainyte y Lina Lapelyte, del Pabellón de Lituania en la 58ª Exposición Universal de Arte – Biennale de Venecia (y de su tour internacional 2020-2022).

José Luis de Vicente. Comisario e investigador cultural, centra su práctica en el impacto actual y futuro de la innovación social y tecnológica a través de artefactos, objetos y narrativas que exploran escenarios sociales y políticos emergentes. José Luis es el comisario de Sónar +D, el congreso de cultura y tecnologías digitales del Festival Sónar de Barcelona. Fue co-fundador y co-director de Tentacular, un nuevo festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales en Matadero (Madrid), y es miembro del equipo de programación de Llum BCN, el festival de la luz de Barcelona. Ha comisariado varias exposiciones, dentro y fuera de España, como 'Big Bang Data' y 'Después del fin del mundo' (ambas en el CCCB), 'Memoria atmosférica' (Festival Internacional de Manchester), entre otros.



PROFESIONALES CREATIVOS

Invocation for Hope

Anab Jain, Jon Ardern

Instalación inmersiva diseñada con motivo de la Bienal de Viena para el Cambio 2021, por el estudio de diseño londinense, Superflux. Expuesto en el Museo de Artes Aplicadas de Viena (MAK) del 28 de mayo al 3 de octubre de 2021, la instalación responde al tema de la bienal 'Planet Love: Climate Care in the Digital Age', generando nuevas visiones de un planeta compartido. *En la imagen superior derecha de la página siguiente.*

Fallen Clouds

Josefina Buschmann, Nicole L'Huillier, Daniela Camino, Francisca Saez, Melisa Miranda

Proyecto basado en la investigación narrativa especulativa que profundiza en los impactos socioambientales de las infraestructuras digitales para romper el gran mito de la *computación* en la nube, a través de la emisión de mensajes desde Chile.

Commonspoly

ZEMOS98

Juego de mesa de código abierto y sin fines de lucro que fomenta una cultura de cooperación, a través del cuestionamiento del modelo violento de privatización neoliberal. Commonspoly se crea en 2015 como una forma de piratear y subvertir la versión contemporánea de Monopoly. *En la foto del medio a la derecha de la página siguiente.*

CREATURES FESTIVAL

DOSSIER DE FESTIVAL

CreaTures Glossary

Amira Hanafi

Conjunto de herramientas para dar sentido al léxico relacionado con la práctica creativa y al cambio transformacional. El proyecto incluye juegos, un sitio web, talleres y otras interacciones que facilitan el lenguaje como práctica social.

Yarmouth Springs Eternal

Genevieve Rudd

Proyecto comunitario de arte, caminatas y naturaleza, instigado y dirigido por la artista comunitaria Genevieve Rudd. El proyecto celebra y se conecta con aspectos cotidianos o pasados por alto del mundo natural, al tiempo que reconoce la desigualdad de acceso a los espacios naturales y desafía las definiciones de "naturaleza". *En la foto abajo a la derecha.*

The Treaty of Finsbury Park 2025

Furtherfield featuring Cade Diehm

Juego en tres actos, una crítica del colonialismo, expresado a través de la dominación humana de todas las criaturas y sistemas vivos. Se crea y juega en los espacios verdes urbanos - digitales y físicos - de Finsbury Park de Londres.

AND MORE



Invocation for Hope Anab Jain, Jon Ardern



Commonspoly ZEMOS98



The Treaty of Finsbury Park 2025 Furtherfield featuring Cade Diehm

CREATURES FESTIVAL

DOSSIER DE FESTIVAL

LOCALIZACIÓN

El evento se desarrollará en dos enclaves, culturalmente muy significativos de la ciudad de Sevilla:

Espacio Santa Clara

C. Becas, S/N, 41002 Sevilla

Antiguo Monasterio de Santa Clara, centro cultural-artístico abierto al público, con una rica historia que se teje entre la cultura, arte y religión.

Real Fábrica de Artillería

Av. Eduardo Dato, 58, 41018 Sevilla

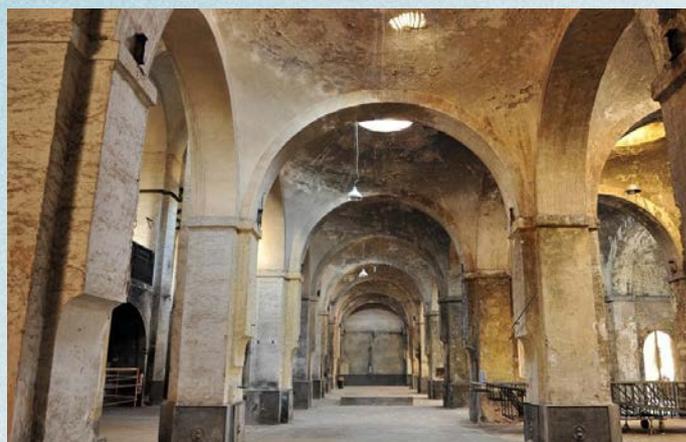
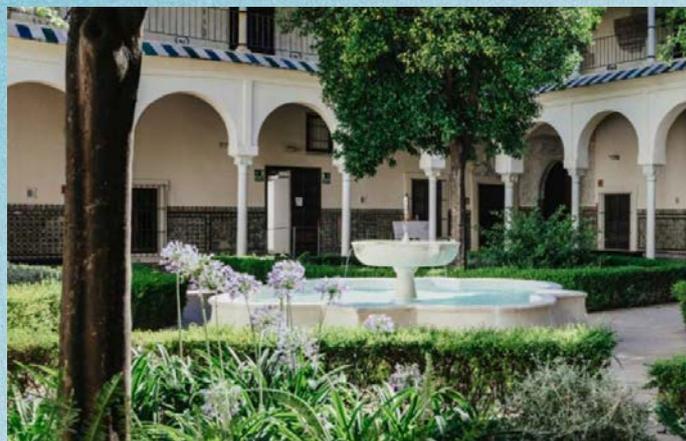
Hito de la arquitectura industrial sevillana que se ha transformado en uno de los centros culturales más grandes de España.

POR QUÉ EN SEVILLA

Sevilla juega un papel importante en la historia del arte europeo y ha sido nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO.

La ciudad andaluza cuenta con una importante trayectoria ligada a la cultura participativa, desarrollada en las últimas décadas, a través de una estrecha colaboración tejida entre los sectores creativo, político y social.

El Festival CreaTures se conecta con una serie de eventos, organizados por el Ayuntamiento de Sevilla en este 2022, y va más allá, con el fin de resaltar el potencial de la ciudad como referente creativo.



CREATURES FESTIVAL

DOSSIER DE FESTIVAL

FESTIVAL PARTNERS



CREATURES FESTIVAL

CONTACTOS DEL FESTIVAL

events.europe@rmit.edu.au

creatures-eu.org/festival

@CreaturesEu

#CreaTuresEU

SOBRE CREATURES

CreaTures es un proyecto financiado por la Unión Europea de tres años de duración (enero de 2020-diciembre de 2022), que explora el potencial del arte creativo y las prácticas de diseño para apoyar la transformación socioecológica.

Su objetivo principal es desarrollar conocimientos que permitan a los profesionales creativos centrar sus esfuerzos de manera más eficaz, facilitando recomendaciones y guiando a los profesionales que diseñan y ejecutan las políticas públicas.

El Festival CreaTures, que se desarrolla como parte del proyecto CreaTures, ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea, en virtud del acuerdo de subvención n.º 870759.

El Festival CreaTures ha sido invitado por ICAS – Ayuntamiento de Sevilla – para presentar este proyecto dentro del programa NUDOS, arte, ciencia y sostenibilidad.

